

شهرية الفنون التشكيلية

يقدمها: بدرالدين أبوغازي

الفنون التشكيلية وأهداف العمل الثقافي

صدر عن وزارة الثقافة الكتاب الثالث من مجموعة البيانات التي يصدرها الدكتور ثروت عكاشة عن نشاط الوزارة وخططها من أجل تحقيق ثقافة قومية اشتراكية إنسانية .

والبيان الجديد وإن اختلف باهتمامه مجالات من العمل الثقافي وأفردها أبواباً لم يكن للفنون التشكيلية نصيب مميز منها . إلا أن في الأهداف العامة لوزارة الثقافة التي جاءت بصدر البيان ما يعد إطاراً عاماً لحركة الوزارة وموقفها من النشاط الثقافي بعامة وهذا الإطار هو بالضرورة أيضاً إطار عمل الوزارة في مجال الفنون التشكيلية .

فالسؤال الذي يلج على الوزارة يتمثل في البحث عن صيغة ملائمة لانصهار حقيقي بين حركة الثورة وحركة الثقافة وفي وضع أسلوب عمل يتيح انطلاق الثقافة في طريق النمو والخلق المتواصلين وتجدد القيم الأصيلة واثرائها وإبراز القيم المتألفة للتراث عبر الأجيال وتوفير المناخ الصحي الكفيل باطلاق قدرات الإبداع .

تلك هي الأهداف العامة للعمل الثقافي . . غير أن أسلوب تحقيق

هذه الأهداف في مجال الفنون التشكيلية لم يبد على استقلال في هذا البيان كما بدا بالقياس إلى تجربة الثقافة وتجربة المعاهد والمؤسسات ومنشآت الغد المرتقب من دور للكتب والأوبرا ومتاحف أثرية .

هذا وإن لم يخل البيان من إشارات إلى رعاية الوزارة للفنانين عن طريق مشروع التفرغ وإلى نشاط الثقافة الجماهيرية في حقل الفنون التشكيلية ثم نصيب الفنون في خطة العلاقات الثقافية الخارجية .

وإذا كانت الفنون التشكيلية قد نالت في عهد الدكتور ثروت عكاشة من العناية نصيباً لم تحظ به من قبل . . وكان حماسه للفنون وتقديره للعاملين في مجالها قد مد الحركة الفنية بطاقة من الاندفاع نحو الإبداع المتألق فإن لنا فيه رجاء في أن يتيح للفنون التشكيلية مزيداً من أسباب النهوض في بلد كان الشكل أضافته الميزة للحضارة وما زال الشكل لغة أصيلة عنده تستطيع أن تثرى وإن تضيف .

وأول آمالنا في أهداف العمل الثقافي أن تختص الفنون التشكيلية بنصيبها الحق من ميزانية الثقافة . . ذلك شرط أساسي لافساح مجالات

الإبداع وتحقيق الوجود التشكيلي الكبير لوجه مصر المعاصر .

فلا يعقل أن تقتصر ميزانية مقتنيات الفنون على ألفي جنيه سنوياً وهي مجال أساسي من مجالات تشجيع العمل الفني وازدهاره . . ميزانية لا تتجاوز في حجمها أجر ممثل سينمائي لقاء دور يؤديه في أحد الأفلام .

كذلك فإن حاجة مصر إلى المتحف لا تقل عن حاجتها إلى دار الأوبرا . . ومنذ هدم مبنى متحف الفن الحديث والقاهرة تفتقد متحفاً للفنون . . وأنا أعلم أن هذا النقص من شواغل الدكتور ثروت عكاشة وأنه استجاب مشكوراً إلى توصية المجلس الأعلى للفنون بتخصيص الأرض المحيطة بمتحف محمد محمود خليل كمتحف للفن الحديث وفي هذا حفاظ على الموقع المحيط بالمتحف المشار إليه وامتداد طبيعي لمتحف الفن الحديث حتى يأتي مكملًا للفترة التي تمثلها مجموعة متحف محمد محمود خليل .

غير أن خطة إقامة هذا المتحف ينبغي أن تكون من الأهداف القريبة للعمل الثقافي وإن تشكل ملامح المتحف ضمن هذه الأهداف وتمثل صورته كما بدت



الجماهير تتناقش - للفنان أحمد حجاب

على أن هذه المرحلة تتطلب أيضا استمرار خطة توسيع قاعدة جمهور الفن التشكيلي . ولدى الوزارة وسائل الاعلام الفنى التى تكفل للخطة أسباب الاستمرار . كما أن عليها أن تعدل على تغطية قصور البرامج التعليمية عن تربية الذوق الفنى . فضلا عن أن مسئوليتها ازاء الكتاب الفنى مسئولية حادة وضرورة . الكتاب الفنى على مستواه الذى تقصر عن النهوض به دور النشر وحدها والذى يستطيع أن يزود المكتبة العربية بهراجع الفن التى مازالت تعاني القصور الشديد .

وأخيرا فان مسئولية الثقافة ليست مسئولية المعرض والمتحف والنشر وإنما هى أيضا مسئولية الحفاظ على قيم الفن على نطاق المجتمع كله . ومن ثم فان وزير الثقافة فى مصر ينبغى أن يكون له من الصلاحيات ما يكفل له التصدى لكل ما يتصل بقيم الفن فى المجتمع وما يعكسه فى الداخل والخارج وبصفة خاصة تنسيق التخطيط الفنى العام بالمحافظات وما يقام بها من أعمال فنية . وكذلك ما يقام فى بعض المنشآت العامة من هذه الأعمال .

بالعالم الفنى له صفة الشمول والعمق واسعه . وهو يتطلب حسدا بيرا من الوسائل والجهود وبخصيص معرض سنو المعاصرة بالخارج واهمها واعيا ما يعرض لارتقاء بالعرض العامى بما انه يتطلب مزيدا من جهد يبدى لنعل الاعمال العالمية الاصيله الى الفنان المصرى والمتحف المصرى ولقد ادى الدور ثروت عكاته دورا جليلا بما بذله من جهد فى عرض فن الحفر الفرنسى وفن النسيج الفرنسى المرسومه بمصر خلال هذا الموسم وما زلنا نتطلع الى المزيد .

على أن هذا اللقاء ينبغى أن يراعى الاتصال بالتيارات الفنية فى بعض الدول الافريقية والاسيوية حتى يكون اللقاء الفنى معادلا للقاء السياسى . ولقد اعدت لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب مخططا لاقامة حلقة بحث عن الفنون الافريقية والاسيوية يصاحبها معرض شامل لروائع هذه الفنون وهى تتطلع الى تحقيق ذلك فى مناسبة الاحتفال بالعيد الالفى للقاهرة سنة ١٩٦٩ . ومن المأمول أن ترعى وزارة الثقافة هذا المشروع وتدفع به الى الوجود .

دمورة دار الكتب ودار الأوبرا ومتحف القاهرة ومتحف الاسكندرية فى البيان ولعل من الآمال المرتقبة أن ينفرد متحف الفن الحديث بطابع مميز وأن تعمل على أن يمثل هذا المتحف الفنون الافريقية والاسيوية المعاصرة فهذا يعطيه طابعا خاصا فيه ارتباط بين الاهتمامات الثقافية والاهتمامات السياسية فضلا عن انه مطلب يسير التحقيق اذا سعينا الى الحصول على نماذج ممتازة من هذه الفنون عن طريق المبادلة بينها وبين بعض الأعمال المصرية المعاصرة .

على أن متاحفنا ينبغى أن تكون مركز اشعاع ثقافى تصدر عنها المطبوعات ونعد الدراسات وتقوم بدور هام فى التشقيف الفنى عن طريق المحاضرات والأفلام وهذا ما نطلبه من متاحفنا القائمة ومن متحف المستقبل .

واذ كنا نتطلع الى فن مصرى يواكب تطور الحياة فان ذلك يتطلب اتاحة السبيل لبناء حركتنا الفنية على اساس من تراثنا الثقافى واتصال بالثقافة العالمية معا .

هذا يتغلب رؤيا عميقة مجددة للتراث الفنى ويتطلب أيضا لقاء

ذلك مجال لو روعى لحفظ النوايا
انطية من مزلق الهبوط ولوجه الجهود
الى كل ماهو رفيع وجليل على قدر
اصالة الفن فى هذه البلاد .

صالون القاهرة الرابع والأربعون :

منذ اقيم الصالون الاول لجمعية
محبى الفنون الجميلة سنة ١٩٢٤ وهى
دائبة على نشاطها حريصة على أن
تحفظ تقليدها وأن تقيم معرضها
السنوى برغم تعدد معارض الجماعات
والافراد .

وفى وقت ماكان الصالون السنوى
هو الحدث الفنى الاول وكانت قيمة هذا
الصالون ترتفع فوق كل المعارض كما
انه كان مجال اكتشاف كثير من
المواهب الفنية الناشئة وتأكيد اصحاب
القيم ومن خلاله تابعنا مراحل تطور
عديد من رواد حركتنا الفنية كان
المعرض السنوى مجال اللقاء بكل
جديد من اعمالهم .

وعدت على المعرض السنوى احداث
.. وقامت جماعات أخرى تنافس جمعية
محبى الفنون ، ونمت المعارض الفردية

على حساب الصالون السنوى وانصرف
كثيرون عن عرض اعمالهم به أو اكتفوا
باشتراك المجاملات وعرض القديم
من اعمالهم . فاصبح المعرض السنوى
رؤية مكررة فى اغلب الاحوال لما
نشاهده فى المعارض السنوية .

وفى هذا العام سعى الصالون
السنوى الى استرداد مكانته وشهدنا
فيه اعمالا جديدة لسيف وانلى وجاذبية
سرى وصبرى راغب وعبد الوهاب
مرسى ومحمود البسيونى ومصطفى
الرزاز وعملًا ممتازًا يعرض لأول مرة
للننان مصطفى الأرنبوطى يلوح فيه
عناء الفنان وفكره وما يبذله من جهد
من أجل الابداع . كما شهدنا مجموعة
ممتازة من نحت الحيوان للفنان مصطفى
الحلاج .

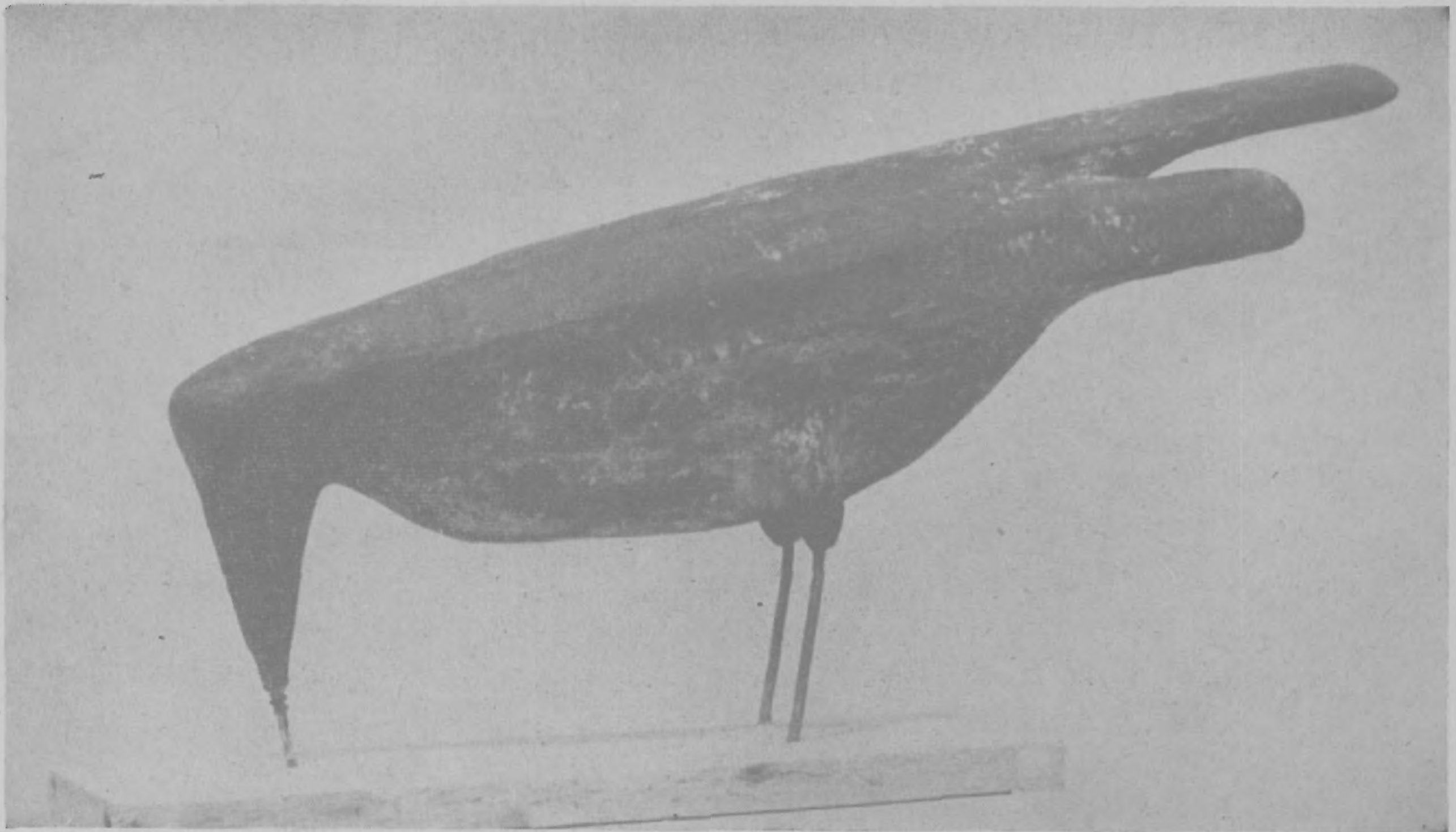
كما عرض الفنان الكبير يوسف كامل
كضيف شرف لصالون هذا العام ..
ولواننى كنت ارجو لو اتسع المكان
لعرض اكثر شمولًا وبخاصة لبعض
اعماله الاخيرة التى صورها من وحى
احياء القاهرة القديمة .. كما عرض
الفنان زاغب عياد بعض اعماله

انسابقة بأسلوبه المميز .
غير أن كثيرا من اسماء كبار فنائنا
قد غابت عن المعرض السنوى برغم
ما ابدعوه من اعمال كان من الواجب
الا يضمنوا بها على المعرض حتى يستعيد
معناه ومبرر اقامته كمجال لعرض
أروع انتاج الفنانين ورصد مسار
الحركة الفنية خلال عام .

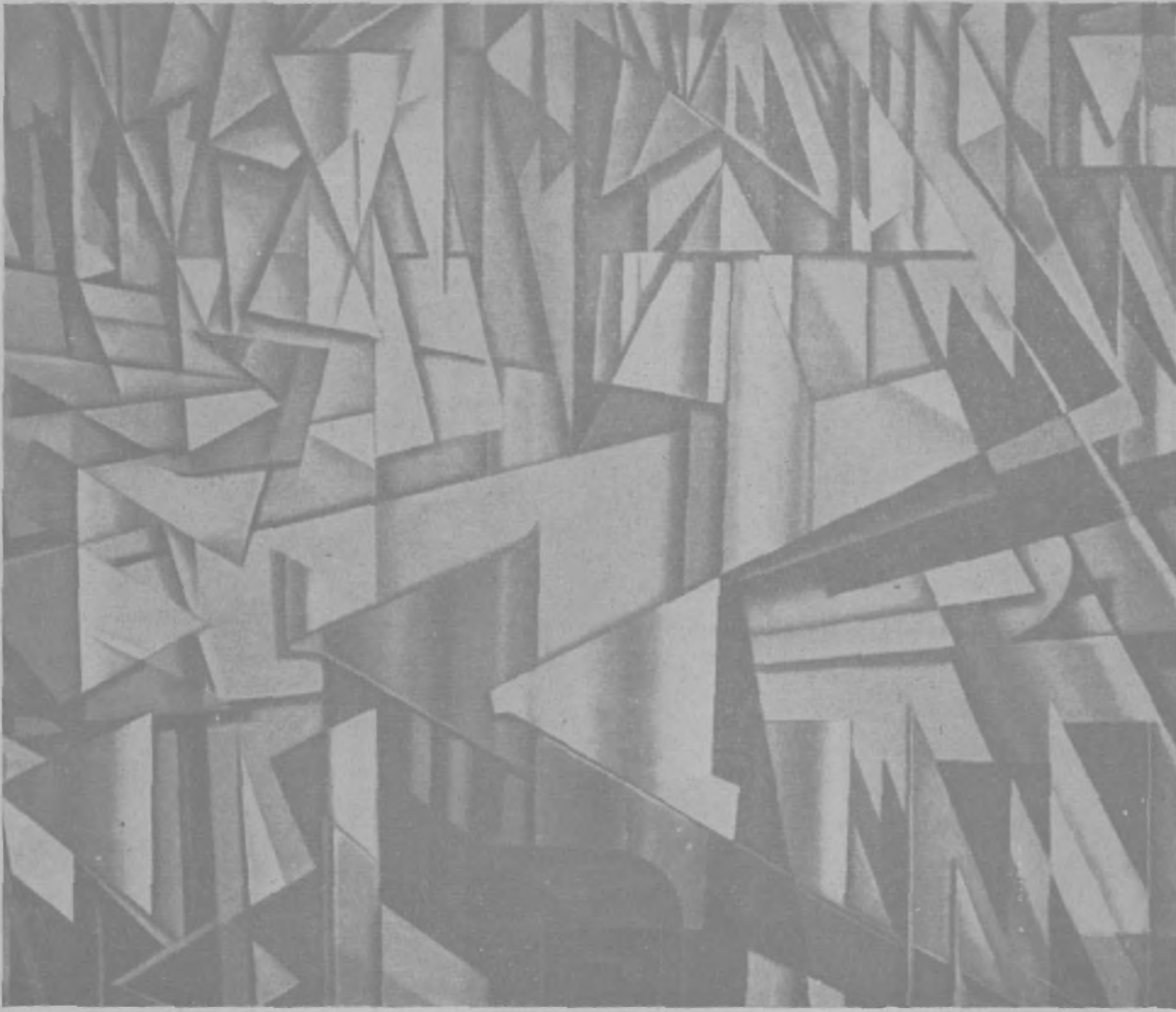
ولقد ضم المعرض اعمالا مميزة وأخرى
واعدة لجيل من الشباب تمثل فى
تصوير ليلي عزت وحسيب عيسى
وزينب السجيني واحمد عزمى وكفورات
فرغلى عبد الحفيظ ويوسف سيده
وعبد الغفار شديد ونسيح سيد خليفة
واعمال عمر النجدي فى النحت
والموازييك ومنحوتات سريه عبدالرزاق
صدقي وعزت تركى وفؤاد حسنى .

معرض أحمد حجاب :

لاشئ يدفع الى الامل فى المستقبل
مثل الوجوه لواعدة التى تتالق فى مسار
حركتنا الفنية والادبية من خلال
معرض أو ديوان شعر أو كتاب .
منذ سنتين أقام الفنان أحمد
حجاب معرضه الاول فلمحنا فى لوحاته



الفراب - للمثال مصطفى الحلاج (صالون القاهرة)



الصناعة الثقيلة
للفنان مصطفى
الارنؤوطي

ابتكاراته التكوينية وأمام الحس اللوني الذي يقيم عمود اللوحة كمعيار شامخ، هذا الى قدرة على التجسيم تضيف الى لوحاته بعض فضائل النحت دون أن تخرج بالتصوير عن مقوماته وخصائصه ويبدو أن هبة النحت تنازع عند أحمد حجاب هبة التصوير فيقدم لنا في هذا المعرض ملمحا من مواهبه كنحات من خلال مجموعة من تماثيله . هو أمل آخر من آمال مستقبل الفن المعاصر .

فنان موهوب ترتفع فوق التسجيل والتقريب لتعبر عن جوهر الانفعال وأعماق الحدث . وهذا هو ما استطاعه الفنان أحمد حجاب بحرصه على القيم التشكيلية وما ملكه من سر التكوين ومن هبات لونية زاخرة جعلت للون في لوحاته قيمة تشكيلية وقيمة تعبيرية مميزة .

قد يؤخذ عليه اغراق في التضخيم للأجسام أو التصغير لرؤوس بعض شخصياته ولكنه ماخذ يهون أمام

وعدا بميلاد فنان موهوب يبحث في حماسة وإخلاص عن طريق . . . ومنذ ذلك الوقت والفنان يستحث ميلاد أشياء جديدة حتى طلع علينا بمعرضه الثاني مشحونا باهتمامات فترة هزت في نفسه أوتارا وفجرت منها طاقة منذ لوحته مساء ٩ يونيو حتى لوحة العمل في الجبهة . .

ولوحات الاحداث مركب صعب فهي في يد فنان دارج الاداة تستحيل الى ملصقات ولافتات دعائية ولكنها في يد

ذلك ، فهي التي تدفعه الى اللف والدوران تارة والى التخفي والايحاء تارة أخرى ، والى سربلة ما يريد أن يقوله بأردية كثيفة حيناً شفافه حيناً آخر . ولكن على أدبنا اذا أردنا له أن ينقل للعالم صورة أمينة وصادقة عن واقعنا وأن يكون واحداً من مصادر الحقيقة في هذا الواقع عليه أن يأخذ بالتحديد وأن يقهر كل العقبات التي تقف في طريقه الى هذا التحديد الذي يكسب الأدب دوره ومعناه .

صبري حافظ

ايحاء ، قصة مليئة بالتطويل والتكرار ولا تصور غير نموذج ساذج سادرفي الضلال مؤمن بالخرافة . وهذا لا يعود الى رداءة الترجمة مثلاً فالترجمة جيدة ودقيقة . ولكنه يرجع الى فقدان التحديد والاسراف في استعمال الألفاظ المائعة التي لا تظهر ميوعتها لنا من كثرة اعتيادنا عليها ، وميلنا الى الأخذ بالايحاء البعيد للألفاظ والتراكيب لا المعنى المحدد المباشر لها . وقد يكون للظروف الحضارية التي يكتب فيها الفنان العربي دور كبير في

أقاصيص عربية حديثة - بقية

احسست عندما قرأت هذه القصة منذ عدة سنوات باللغة العربية بأنها قصة جيدة وجميلة ، وانها مليئة بالظلال الموحية وأن بحث بطلها عن زعلالوي هو صورة لبحث الانسان عن السبيل الى الخلاص من كل العوائق التي تكبل انطلاقته سواء أكانت المرض أم العجز أم فقدان القدرة على التعبير الحر عن نفسه وعن آلامه . لكنني عندما قرأتها بالانجليزية احسست بانني اقرا قصة جد مختلفة . . قصة اقل جودة واقل